فهرست شد
علمی معانی

میکروفیلم تهیه شد

۱۳۵۲

کتابخانهٔ آستان قدس

اسم کتاب ترویح الارواح فی تهذیب الصّحاح عربی

مصنف
مؤلف محمود بن احمد زنجانی

خطی خط نسخ ۲۱ سطری
چاپی

سن چاپ یا تحریر ۲۵ صفر ۱۰۸۰ عدد اوراق ۳۰۵ برگ

جزء کتب لغت شماره

شمارهٔ عمومی ۹۰۶۹ شمارهٔ قبض

واقف خریداری آستان قدس تاریخ وقف دی ۱۳۴۱

طول ۲۵ عرض ۱۸ گ جه

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

ع ۳

عدد ابيات تخمينا ١٦٠٠٠

فى بيان مصدر واسم مصدر آنست كه مصدر مشتق منه ميباشد
واسم مصدر مشتق منه نميباشد و همچنانكه مصدر بمعنى اسم فاعل
ميآيد اسم مصدر نيز بمعنى اسم فاعل ميباشد

قنطار خمسة عشر الف مثقال من ذهب
قنطار خمس آلاف مثقال من ذهب والمثقال ...
عشرون قيراطا

الفعلة بكسر الفاء للنوع وبفتحها للمرة

ولا يتعدى كل فعل بالهمزة والتضعيف فان نقل الفعل
من المجرد الى بعض الابواب المنشعبة موكول الى السماع
فلا تقول انصرت زيدا عمرا ولا اذهبت خالدا ونحو
ذلك

هو الواقف

مروح الارواح في تهذيب الصحاح

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة
لقد اشتغل الجهبذ الكتاب المستطاب بالاتباع
المطول ... وانا الفقير الى الله اعني
مصطفى بن داود الجيني رحمهما الله الرحيم
... والنواصي

کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله مانح الاعلاق ومانح الاعلاق وصلواته على سيدنا محمد المبعوث بمحاسن
العادات ومكارم الاخلاق وعلى آله وصحبه ما يصاحب الرفاق وتعاقب العشي والاشراق
اما بعد فما يخفى عليك ان اللغة العربية من اجل العلوم قدرا واعلاها خطرا وفخرا لما يتعلق بها من تفهم
كلام رب العالمين واحاديث رسوله سيد المرسلين اللذين بهما قوام الدين والدنيا ومدار
الاخرة والاولى ولو لم يكن في احاطة عضايهما والوقوف على مجاريهما ومصادرهما الا قوة اليقين
في اعجاز القرآن وزيادة البصيرة في اثبات النبوة التي هي عمدة الايمان لكفى بها فضلا فكيف وابس
ما خصها الله به من ضروب المناقب وفنون المحاسن والاسرار العجيبة والحكم الدقيقة بكل اقلام
الكتبة ويتعب انامل الحسبة والكتب المؤلفة فيها وان كانت وافرة وفي كل منها فايدة لكني رأيت
كتاب الصحاح الذي الفه الشيخ اسمعيل بن حماد الجوهري النيسابوري في هذا العلم لا اخ له
من شكله وفذا لا توام له من مثله لكونه سهل وعر ووطاء شاق وجمع بين صحة النقل وحسن الترتيب
وسهولة التناول حتى صار حكما بين فرق العلماء وطبقات الادباء غير انه مما ييئس الطالب عن حفظه
والراغب عن ضبطه لعظم حجمه سيما والاعمار قصيرة والصوارف كثيرة والهمم قاصرة والرغبات
فاترة فصرفت عنايتي الى تهذيبه بتجريد لغته وحذف ما لا حاجة اليه من شواهده واسقاط ما ذكره
من الغاظه والنحو والتصريف الخارجين عن فنه ولكنك ان لا اخل بشيء من لغته وسميته ترويح الارواح
في تهذيب الصحاح والله المستعان وعليه التكلان **باب الالف** المهموزة من كتاب الصحاح
الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل دون المبدلة من الواو والياء نحو العزاء والاباء فانما تأتي في المعتل
ان شاء الله تعالى **فصل الالف** أجأ على فعل بالتحريك جبل لطيء الآء على وزن عاج شجر وحكاية صوت
ايضا **فصل الباء** بأبأت الصبي اذا قلت له بابي انت وامي وبأبأ الرجل بأباء اسرع والبؤبؤ الاصل
والعالم والسيد وانسان العين وبتأ بالمكان اقام به. بدأت بالشيء بدءا ابتدأت به وبدأ الله
الخلق وابدأهم بمعنى ويقال فعل ذلك عودا وبدءا ورجع عوده على بدئه اذا رجع في الطريق
الذي جاء منه والبدء السيد الاول في السيادة والبدء والبداءة النصيب من الجزور والجمع
ابداء وبدوء والبدئ الامر البديع وابدأ الرجل اذا جاء به والبدء والبدئ البئر التي حفرت
في الاسلام وليست بعادية وقولهم لك البداءة والبداءة اي لك ان تبدأ دون غيرك في الرمي وغيره وبدئ الرجل بداء فهو مبدوء اذا اخذه الجدري او الحصبة. بذأت الرجل بذءا اذا رأيت
منه حالا كرهتها وبذأت الموضع اذا لم تحمده وارض بذيئة لا مرعى بها. برئت منك ومن
الديون ومن العيوب براءة وبرئت براء بالضم وبرأت برءا بالفتح ايضا وبرأ الله الخلق برءا
ايضا والبرية الخلق وابرأته من ما لي عليه وبرأته تبرئة والبراءة بالضم قترة الصايد والجمع برأ وبرئت
من كذا وانا براء منه ولا يثنى ولا يجمع وبرئ والبراء اول ليلة من الشهر لتبرء القمر من الشمس فيها
وبارأت شريكي وامرأتي واستبرأت الجارية. البسء الانس تقول بسأت بالرجل وبسئت
به اي انست وناقة بسوء لا تمنع يد الحالب. البطء نقيض السرعة تقول بطؤ مجيئك وابطأت
وانت بطيء ولا تقل ابطيت. بكأت الناقة والشاة قل لبنها تبكأ بكاء وكذلك بكؤت تبكؤ
بكوءا فهي بكيء وبكيئة. المباءة المنزل ويقال ذلك لكناس الثور الوحشي ومعطن الابل
وتبوأت وبوأت للرجل منزلا وبوأته منزلا بمعنى اي هيأته وانه لحسن البيئة وبوأت الرمح
نحوه اي سددته وابأت الابل رددتها الى المباءة والباءة مثل الباعة لغة في الباه ومنه
سمي النكاح باء وباءة والبواء السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفؤا له وابأت
القاتل بالقتيل واستبأته اذا قتلته به وباؤوا بغضب من الله رجعوا به وكذلك باء باثمه
يبوء بوءا وباء بحقه اقر وفي ارض كذا فلاة تبيء في فلاة اي تذهب. بهأت بالرجل وبهئت به
بهاء وبهوءا انست به وما بهأت له وما بأهت اي ما فطنت له **فصل التاء** رجل تاء تاء على فعلال
وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم. تنأت بالبلد تنوءا قطنته والاسم التناءة **فصل الثاء**
ثأثأت بالابل اذا ارويتها وثأثأت عن القوم دفعت عنهم وتثأثأت منه هبته واثأته بسهم رميته

مال ١٣٤٨ خورشيدي
مال ١٣٤٨ خورشيدي

دخل فيهن معنى التحضيض • هنا وههنا للتقريب اذا اشرت الى مكان وهناك وهنالك للتبعيد واللام
زايدة والكاف للخطاب وفيها دليل على التبعيد يفتح للمذكر ويكسر للمونث وهنا ايضا اللهو واللعب وهنّا
بالفتح والتشديد معناه هاهنا وهنالك اى هناك • هيا من حروف النداء واصلها ايا مثل اراق وهراق
• اليا حرف من حروف المعجم وهو من حروف المد واللين وقد يكنى بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان او انثى
كقولك ثوبى وغلامى وان شئت فتحتها وان شئت اسكنتها ولك ان تحذفها فى النداء خاصة تقول يا عبادِ
بالكسر وبعد الالف فتحته لا غير نحو عصاى ورحاى وكذلك ان جاءت بعد ياء الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصرخىّ
واصله بمصرخين سقطت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح وقد يكنى بها عن المتكلم المنصوب
الا انه لا بد من ان يزاد قبلها نون وقاية للفعل ليسلم من الجر كقولك ضربنى وقد زيدت فى المجرور فى اسماء مخصوصة
لا يقاس عليها نحو منّى وعنّى ولدنّى وقطنى وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذى بنى الاسم عليه وقد يكون الياء
علامة للتانيث كقولك افعلى وانت تفعلين ويا حرف ينادى به القريب والبعيد وقوله تعالى الا يا اسجدوا
لله بالتخفيف فالمعنى الا يا هولاء اسجدوا فحذف المنادى اكتفاء بحرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى
فى قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذا كان المراد منه معلوما وقال بعضهم ان يا فى هذا الموضع للتنبيه وسقطت الالف
التى فى اسجدوا لانها الف وصل وذهبت الالف التى فى يا لاجتماع الساكنين لانها والسين
ساكنتان هذا اخر الكتاب والله الموفق للصواب وكان الفراغ من
تسويده يوم الاربعا الخامس والعشرين من شهر صفر ختم بالخير والظفر
سنة ثمانين والف من الهجرة النبوية عليه وعلى آله الف الف
صلوة وتحية

قد وفقنى الله لاستكتابه المحقر
وانا العبد المسمى جعفر بن باقر
عفى عنهما

هنا

هيا
والنداء خاصة يا هناه بزيادة هاء فى
الوصل معناه يا فلان وهى بل
واوالى وهنوك وهنوات صح

يا

الصرخ المغيث صح

لانها ياء المتكلم ...وكسرها بعض القرا
توهما ان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وليس بالوجه صح

وتنسب القصيدة التى قوافيها على الياء ياوية صح

كتابخانه آستان قدس
وبژوه خطی

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۵۳ خ